

# PIQÛRES D'ORTIES ET DENTS DE LION



MATHIEU BOISADAN &  
FRANCOIS GÉNOT

Une exposition Accélérateur de particules hors les murs chez Avila factory  
Du 6 mai au 3 juin 2011 - Vernissage vendredi 6 mai 2011 à 19h  
Mix pointu et aiguisé de DJ Bernard Guetta à partir de 19h

Avila factory 33 rue du Maréchal Lefèbvre 67100 Strasbourg  
Anciennes usines Junkers Plaine des Bouchers. Strasbourg, Meinau

## ACCÉLÉRATEUR DE PARTICULES HORS LES MURS CHEZ AVILA FACTORY

Profitant de la belle dynamique artistique portée chaque printemps par les Ateliers ouverts, Accélérateur de particules investit de nouveaux lieux strasbourgeois. Avila salon, Avila Factory, le Hall des Chars, autant d'occasions de nous extraire de notre espace d'exposition traditionnel pour mettre en lumière le tout nouveau collectif de promotion d'illustration Central Vapeur, ou soutenir des artistes à travers des évènements insolites et des partenariats sur mesure.

### AVILA FACTORY

" (...) dans les locaux classés monument historique des anciennes usines Junkers. A l'invitation d'Alexandre Lesmes, entrepreneur créatif qui inaugure ces jours ci sa deuxième plateforme pour coiffeurs indépendants, Avila Factory, nous investissons le temps d'une soirée ce patrimoine industriel dont le charme délicieusement new yorkais est hélas sous-représenté dans notre environnement quotidien. "

Barbara Bay / Utile ignorance

### MOUNTAIN

Mathieu Boisadan et François Génot mettent leurs travaux respectifs dans une exposition commune. Inventaire non-exhaustif ...



ACCÉLÉRATEUR  
DE PARTICULES

Adresse 8 rue du Chapon  
Exposition 12 rue du Faubourg de Pierre  
67000 Strasbourg / espace apollonia  
lu-sam 14-18h nocturne jeudi 20h  
www.accelerateurdeparticules.net  
contact@accelerateurdeparticules.net  
06 71 16 47 50 - 03 88 32 22 02

AVILA

Avila factory 33 rue du Maréchal Lefèbvre  
67100 Strasbourg - Anciennes usines Junkers  
Plaine des Bouchers. Strasbourg Meinau

# MATHIEU BOISADAN



"Les travaux de Mathieu Boisadan sont de fulgurantes visions issues de souffrances qui effacent habituellement d'autres peines. Telle semble être le cycle infernal de la condition humaine. Heureusement pour demain, l'expression de soi ne saurait être réduite à la destruction et à la désolation. C'est ce que susurre, derrière une esthétique furieusement efficace, l'artiste qui entre le noir et le blanc propose un univers de niveaux de gris tout en sentiment, interrogation et introspection. Proposer du sentiment, dans un monde qui en est blasé d'avoir trop "vu à la télé", témoigne d'un artiste résolu à ne pas tourner le dos au monde. En cela Mathieu Boisadan est engagé: le corps dans l'art et la tête en quête d'une porte ouverte sur une très incertaine insouciance. Au spectateur d'y trouver une place, de faire le chemin avec lui, en n'oubliant jamais sur cette route que "la finalité de l'art (...) n'est pas de divertir mais de résister contre le cours du monde" (Theodor W. Adorno)."

Critique de Nadège Moreau, commissaire d'exposition

# FRANCOIS GÉNOT



"La spécificité des travaux de François Génot réside dans leur dimension processuelle, au sens où le & «geste» plastique entraîne une perception dynamique et infini du réel. Si l'on est saisi d'emblée par la place centrale de la nature dans ses recherches, celle-ci ne constitue pas véritablement un motif d'imitation ou d'« inspiration». Son attention aux cycles de génération-dégradation d'une matière végétale qui semble dominée par un chaos créatif constitue un vecteur d'incitation et de transformation perpétuelle de sa production qui laisse une part abondante à la contingence et à la prise de risque afin de résister à l'inertie des conventions et à l'enlèvement des prédéterminations."

Christophe Georget, professeur d'histoire de l'art, Ecole Supérieure d'Art de Metz