

ACCELERATEUR DE PARTICULES

Adresse 8 rue du Chapon
Exposition 12 rue du Faubourg de Pierre
67000 Strasbourg chez Apollonia
lu-sam 14-18h nocturne jeudi 20h
www.accelerateurdeparticules.net
contact@accelerateurdeparticules.net
06 71 16 47 50 - 03 88 32 22 02

EAT ME / FABIEN VERSCHAERE

[ACCELERATEUR DE PARTICULES – CIAV MEISENTHAL]

EXPOSITION DU 17 AVRIL AU 07 MAI 2009 LU-SAM 14H-18H JE 20h
FINISSAGE 07 MAI 18H30 EN PRESENCE DE L'ARTISTE

Régulièrement le Centre International d'Art Verrier de Meisenthal -CIAV- accueille des artistes plasticiens en résidence de création avec le soutien de la DRAC Alsace.

En 2007 et 2008: Fabien Verschaere a créé un service de table en verre dans l'esprit de son travail: baroque et punk...

Cette oeuvre sera présentée pour la première fois en exclusivité à la Force de l'Art 2 au Grand Palais à Paris. (24 avril – 1er juin 09)

Par la même occasion le CIAV édite un catalogue et Accélérateur de Particules organise une exposition à Strasbourg.



Détail des pièces montrées à Strasbourg

- 40 dessins co-produits par le CIAV / récit autour de la résidence
- 1 vidéo / mise en scène de l'artiste et l'oeuvre de verre
- multiples / pièces en verre sablé
- 1 catalogue / parution concomitante aux expositions de Paris et Strasbourg

+ d'infos...

www.ciav-meisenthal.fr
www.laforcedelart.fr
http://www.mycontemporary.com/artist/find/name/fabien_ver_schaere

LES RESIDENCES DE CREATION AU CENTRE INTERNATIONAL D'ART VERRIER DE MEISENTHAL

Le Centre International d'Art Verrier de Meisenthal, est né en 1992 sur la friche de l'ancienne verrerie de Meisenthal. Son objectif est de revaloriser une filière traditionnelle économique en voie de disparition. La conservation des traditions populaires, la récolte de la mémoire matérielle et immatérielle d'un bassin de vie sont des devoirs essentiels. L'enjeu principal d'une telle démarche est de conserver le patrimoine, le rendre accessible (bibliothèques, archives, musées...) pour permettre au plus grand nombre de mettre cette mémoire en culture, de la ré-inséminer dans des projets vivants, de la confronter aux interrogations de notre temps. Nos sociétés sont en constant équilibre entre le retour à la tradition et le besoin de progresser. Si l'un ne doit pas se réduire à la nostalgie réductrice, l'autre ne doit pas se faire sans référence à l'expérience passée.

Cette éthique de travail appliquée par le CIAV à la tradition verrière des Vosges du Nord permet aux savoir-faire anciens de se nourrir du regard de l'esprit créatif et, inversement, aux créateurs de s'appuyer sur des gestes ancestraux dans le cadre de productions nouvelles. Le CIAV poursuit aujourd'hui la tradition d'innovation initiée par Emile Gallé à Meisenthal. Sans afficher la prétention de la filiation au maître, le CIAV tente, tout comme lui à son époque, de trouver de nouvelles applications aux techniques traditionnelles verrières. Le CIAV accueille ainsi des créateurs de différents horizons qui croisent leurs questionnements avec les techniques verrières traditionnelles et le quotidien d'une vallée des Vosges du Nord. Les créateurs en résidence de recherche au CIAV adaptent leurs hypothèses de travail au fur et à mesure des observations et de l'analyse des résultats du prototypage (assumé par une équipe de verriers permanents), leur permettant ainsi d'apprivoiser les contraintes du matériau. Depuis 1992, près d'une centaine de créateurs de 15 nationalités différentes ont travaillé dans ce cadre au CIAV. De nombreux travaux ont trouvé écho dans des projets d'exposition, des éditions par des galeries, des parutions.

RESIDENCE DE FABIEN VERSCHAERE AU CIAV FABIEN VERSCHAERE SE MET A TABLE PROJET « EAT ME »

Fabien Verschaere est né en 1975 à Vincennes. Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2000 et de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nantes en 2001, il fait depuis une entrée fracassante dans le monde de l'art contemporain en signant des expositions détonantes. Il vit et travaille à Paris et est représenté par la Galerie Michel Rein.

Fabien Verschaere aime (se) raconter des histoires. On aime l'écouter. Faire parti un instant de son monde. Ou l'inverse. En un mot c'est un phénomène, un être à l'énergie débordante.

Peu importe le médium, peu importe l'endroit, peu importe le contexte. Fabien Verschaere réussi son coup à chaque fois. Nous étonner tout en nous confortant. Ses expositions sont d'exquises apocalypses empruntées de délicieuses cruautés. Sans complexes, son art nous livre ses angoisses et ses fantasmes, à travers des œuvres croisant des représentations symboliques démoniaques et féeriques.

L'art du verre semble bien loin de tout cela. Et pourtant Fabien Verschaere a accepté l'invitation du Centre International d'Art Verrier. Entre un séjour de travail en Chine, une résidence de création à New York et l'installation de pièces dans un bar branché de Saint Tropez, il a posé son sac de sport à Meisenthal durant quelques semaines en 2006 et 2007 pour y poursuivre le projet « Eat me ». Cette œuvre est un service de table baroque complet (assiettes, verres, carafes, couverts...) mobilisant un large éventail de techniques verrières (verre soufflé, verre filé, pâte de verre, émaillage...). Un croisement étonnant entre la poésie barbare de Fabien Verschaere et quelques siècles de tradition verrière dans les Vosges du Nord.

PRESENTATION / EXPOSITION

En résonance à la présentation de l'œuvre complète « Eat me » à la « Force de l'Art 02 », triennale d'Art Contemporain (Grand Palais / Paris / du 24 avril au 1^{er} juin 2009), le CIAV et l'association Accélérateur de particules ont travaillé de concert à la mise en place d'une exposition (du 17 avril au 07 mai / Accélérateur de particules 12 Rue du Faubourg de Pierre Strasbourg) dans laquelle seront présentés 40 dessins originaux de Fabien Verschaere et une vidéo. Les dessins ont une histoire particulière directement liée à la résidence de l'artiste au CIAV. En effet, dans le cadre de l'édition d'un ouvrage retraçant le cheminement du travail de l'artiste à Meisenthal (Ouvrage « Eat me ») le CIAV a demandé à Fabien de parler de son travail à Meisenthal via son mode d'expression de prédilection : le dessin. Les 40 dessins, sortes d'arrêts sur images, convoquent toutes les angoisses et les fantasmes mobilisés par l'artiste autour de la création de son œuvre de verre. La vidéo, elle, met en scène l'artiste et l'œuvre de verre composée au CIAV.

FABIEN VERSCHAERE / PARCOURS / SELECTION

Né en 1975 à Vincennes. Vit et travaille à Paris.

Actualité début 2009

Exposition personnelle Xmas Party / MNAC, Bucarest (jusqu'au 28 février 2009)

Exposition personnelle / Galerie Metropolis, Paris (17 mars – 30 avril 2009)

Art Paris, Foire d'art moderne et contemporain, Le Grand Palais, Paris (19 au 23 mars 2009)

Salon du Dessin Contemporain, Paris (26 au 30 mars 2009)

La Force de l'Art 2, Grand Palais, Paris ;

commissaires : Jean-Louis Froment, Jean-Yves Jouannais, Didier Ottinger (24 avril au 1er juin 2009)

Exposition personnelle / Galerie Enrico Navarra, Paris (à partir du 27 avril 2009)

Vraoum ! Bande dessinée et art contemporain / La Maison Rouge, Fondation Antoine De Galbert, Paris (28 mai au 27 septembre 2009)

Expositions personnelles

2008 Pour Partir en Beauté, Galerie Métropolis, Lyon

Xmas Party, Musée national d'art contemporain de Bucarest, Roumanie

2007 Babe, I'm on fire, Parker's Box Gallery, New-York, USA

Hong Kong After Midnight, Art Statements Gallery, Hong Kong, Chine

After Seven remix, Baltic, Center for Contemporary Art, Newcastle/ Gateshead , Angleterre

Apocalypse please, Galerie Michel Rein, Paris

Seven Days Hotel, Musée d'Art Contemporain de Lyon

2006 Copycat, Galica arte contemporanea, Milan, Italie

Das Märchen im Glashaus, Institut français, Munich, Allemagne

2005 Show me what you don't want, galerie Traversée, Munich, Allemagne

Sexy Fairy, galerie J.B.B., Mulhouse.

Kidding Park, galerie Michel Rein, Paris.

La Sirène du Mississippi, exposition en région Centre (coordination : CCC, Tours).

Emergency Culture, galerie To-b-art, Saint-Barthélémy

2004 Coming Soon, règlement de contes à Muxuland, Espace Paul Ricard, Paris.

Kasper Time, Campus Galerie der British American Tobacco, Bayreuth, Allemagne

Shooting for fun, Art Statements Ltd, Hong-Kong, Chine

2003 Coming in Coming out, Centre pour l'Art Contemporain Luigi Pecci, Prato, Italie

I've got you under my skin, galerie Draiocht, Dublin, Irlande

A Novel for Life, Palais de Tokyo, Paris

Once upon no time, 49 nights for a poem, galerie Michel Rein, Paris

2002 No Idea, Centre de Création Contemporaine, Tours

New Chinon, Hôtel de Ville, Chinon.

Juste, Pour Voir-Dessin(s), Ecole Nationale d'Art et de Design, Limoges.

National Museum, Kinshasa, République démocratique du Congo

Paris-Brooklyn (with Saâdane Afif), Parker's Box, New York, USA

2001 En outre, Centre Culturel Français, Turin, Italie

2000 Prix de la Dena Foundation, Paris.

Expositions collectives

2008 I Kiffe NY, French Urban Cultures Festival, Ambassade de France, New York, USA

The Florence and Daniel Guerlain collection : selected drawings, Services culturels de l'ambassade de France, New York, USA

From Brooklyn with Love, Parker's Box Gallery, New-York, USA
La main numérique, peindre, dessiner, filmer, numériser, Ecole d'Art de la Communauté
De l'agglomération d'Annecy, France
Moleskine Detour, Printemps Design au Centre Pompidou, Paris
Animations/Fictions, Musée national d'art contemporain de Bucarest, Roumanie
Du dessin à l'animation du dess(e)in, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris

2007 French Kissin'n in the U.S.A., The Moore Space, Miami, USA
Suite française, Krinzinger Projekte, Vienne, Autriche
Agorafolly outside, Europalia, Bruxelles, Belgique
Agorafolly inside, La Centrale électrique, Bruxelles, Belgique
I t's Simply Beautiful, Laboral Centro de Arte, Gijon, Espagne.

2006 Fumus Fugiens, Smart Project Space, Amsterdam, Pays-Bas
Absolumental, Les Abattoirs, Toulouse
Nuits Blanches, Paris
Magic Travel Take Away, Musée de l'abbaye de Sainte Croix, Sables d'Olonne
Novel of Game, Parcours d'art contemporain, Fontenay-le-Comte
Notre Histoire, Palais de Tokyo, Paris

2005 Magic Travel, Biennale de Lyon
Expanded Painting, 2ème Biennale de Prague, République tchèque
Singuliers, Musée d'Art Contemporain de Guangdong, Chine
Inhabituel, Fabbrica del Vapore, Milan, Italie
Secret Talking, Biennale de Sélestat
Statement, galerie Traversée, Munich, Allemagne

2003 Fragiles, Musée des beaux-Arts de Reims
Distant Shores, Parker's Box, Brooklyn, New York, USA
Drawing by number = 150, Glassbox, Paris
A novel for Life, Château du Riveau, installation permanente sur l'eau (céramiques peintes)

2002 Dessins XXL, le Lieu Unique, Nantes.
Breathing space, Parc André Citroën, Paris.
Palais de Tokyo, Site de Création Contemporaine, Paris (inauguration).

2001 Traversée, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris/ARC
Biennale de Tirana, Galerie Nationale, Tirana, Albanie
Nos Rendez-Vous, galerie Michel Rein, Paris
Blanches Neiges, « L'Atelier »-Centre National de la Photographie, Paris
Sincères Félicitations, ENSBA, Paris
Exposition des Post-Diplômes, galerie Zoo, Nantes
Colori dal Mediterraneo, Travail permanent effectué à l'Hôpital Saint Andréa de Rome, Italie

2000 Prodige, Espace Paul Ricard, Paris

1999 Académie pour l'Europe, Castello di Rivoli, Turin, Italie

I Special projects I

2008 Art Paris, Abu Dhabi, installation pour le stand de la galerie Enrico Navarra
Projets avec la Galerie Enrico Navarra à l'occasion du 61ème festival de Cannes :
Installation dans la Villa UGC
Installation dans le V.I.P. Room
Participation au 1er prix Partouche du court métrage expérimental, compétition internationale dans le cadre de « Arts le Havre 08, Biennale d'Art Contemporain »

2007 Maybach Cruisig The Mediterranean, St Tropez
Projet Jérôme Sans : Fresque dans l'Hôtel Le Méridien, Miami, USA

2006 Les Quatre Temps, la Défense, Paris
Vitrine Hugo Boss, Champs-Élysées, Paris

2005 Vitrine boutique Hermès, Milan, Italie
Fresque (installation permanente) dans une école, Chatenay-Malabry, France