

Kompetenzverschiebungen / Ein Spiel für 18 Künstler-Kuratoren Déplacements de compétences / Un jeu pour 18 artistes curateurs

Une proposition / Ein Vorschlag des

Kunsthause Palazzo, Liestal (CH) – 5 Mai/20 Juni 2010
Accélérateur de Particules, Straßburg (F) – 7/27 Mai 2010
Frac Alsace, Sélestat (F) – 1/2 Oktober 2010

- **Acteurs culturels de l'eurorégion Alsace / Pays de Bâle / Bade-Württemberg, Kunsthaus Palazzo à Liestal, Acélérateur de Particules à Strasbourg et le Frac Alsace à Sélestat (Fonds régional d'art contemporain) invitent dix-huit artistes à inventer la troisième mi-temps de la manifestation annuelle Regionale. Dans un projet en trois phases, neuf artistes installés dans la région de Bâle et de ses environs et neuf artistes d'Alsace et de Moselle se livreront à un jeu transfrontalier d'échange de rôles, troqueront leurs compétences artistiques pour la pratique curatoriale, et feront rimer exposition avec expérience et performance.**

Die Kulturakteure der Euroregion Elsass/Basel/Baden-Württemberg, das Kunsthaus Palazzo in Liestal, Accélérateur de Particules in Straßburg und der Frac Alsace in Sélestat (Regionalfond für zeitgenössische Kunst) laden 18 Künstler dazu ein, den dritten Teil des jährlich stattfindenden Ereignisses *Regionale* zu konzipieren. In einem dreiphasigen Projekts werden neun aus der Region Basel und Umgebung und neun aus dem Elsass und von der Mosel stammende Künstler in einem grenzüberschreitenden Rollenspiel ihre Kunstkenntnisse austauschen und in der Ausstellung Experiment und Performance miteinander verbinden.

- **Existe-t-il un art contemporain suisse ?un art contemporain français ? ...une identité artistique allemande ? Autant de questions sans réponse par lesquelles on essaie vainement de circonscrire des modalités de relations et d'échanges entre acteurs de l'art contemporain du pied des Vosges et de la Forêt Noire. Il s'agit plutôt ici d'engager le dialogue. Alors laissons libre cours aux humeurs, exerçons les regards, déliions les langues et croisons les doigts, pour une expérience artistique complice, ludique et dynamique, entre partenaires de bonne volonté. *Kompetenzverschiebungen / Déplacements de compétences...* « a swiss contest », ou l'art contemporain sur les rives du Rhin.**

Gibt es eine zeitgenössische schweizer Kunst? ... eine zeitgenössische französische Kunst? ... eine deutsche Kunstidentität? So viele Fragen ohne Antworten, mit denen man vergebens versucht die Beziehungsmodalitäten und die des Austauschs zwischen den Akteuren für zeitgenössische Kunst vom Fuße der Vogesen und des Schwarzwaldes zu beschreiben. Hier soll vielmehr ein Dialog eröffnet werden. Den Launen soll freier Lauf gelassen werden, der Blick geübt werden, die Zungen gelöst und Beziehungen geknüpft werden für ein umfassendes spielerisches und dynamisches Kunstereignis mit netten Beteiligten. *Kompetenzverschiebungen* ... „a swiss contest“, oder zeitgenössische Kunst an den Ufern des Rheins.

- **Règles du jeu :**

Dix-huit artistes et leurs œuvres sont conjointement choisis par les trois curateurs Andra Domesle, Sophie Kauffenstein et Olivier Grasser, respectivement en charge du Kunsthaus Palazzo à Liestal, d'Accélérateur de Particules à Strasbourg et du Frac Alsace à Sélestat.

- **Spielregeln :**

Achtzehn Künstler und ihre Werke werden gemeinsam von den drei Kuratoren Andra Domesle, Sophie Kauffenstein und Olivier Grasser, jeweils zuständig für das Kunsthaus Palazzo in Liestal, für Accélérateur de Particules in Straßburg und den Frac Alsace in Sélestat, ausgewählt.

- **Au printemps 2010, les œuvres des neuf artistes français sont exposées à Kunsthaus Palazzo, l'accrochage est réalisé par trois artistes suisses, il est renouvelé deux autres fois pendant la durée de l'exposition, à chaque fois par trois autres artistes suisses. Simultanément, les œuvres des neuf artistes suisses sont exposées chez Accélérateur de Particules, l'accrochage est réalisé par trois artistes français, il est renouvelé deux autres fois pendant la durée de l'exposition, à chaque fois par trois autres artistes français. Le public a rendez-vous à chaque fois avec une autre exposition des mêmes œuvres, repensée par les artistes.**

Im Frühling 2010 werden die Werke der neun französischen Künstler im Kunsthaus Palazzo ausgestellt, drei schweizer Künstlern hängen diese auf, im Laufe der Ausstellung werden sie zweimal umplatziert, jedes Mal von drei anderen Schweizern. Gleichzeitig werden die Kunstwerke der neun schweizer Künstler in Accélérateur de Particules ausgestellt, sie werden von drei französischen Künstlern platziert und auch diese Ausstellung wird zweimal erneuert, jedes Mal von drei anderen französischen Künstlern. Das Publikum trifft jedes Mal auf eine andere Ausstellung mit denselben Werken, die von den Künstlern neu arrangiert wurden.

- **A l'automne 2010 et sur le temps d'un week-end, le Frac Alsace invite l'ensemble des dix-huit artistes à réaliser à Sélestat une exposition en forme de « work in progress » : toutes les deux heures, trois d'entre eux, Suisses et Français réunis, investissent l'espace, repensent en totalité l'accrochage à partir de l'ensemble de toutes les œuvres, en temps réel et devant le public, en parallèle d'un programme de performances. Un week-end d'art et de fête.**

Im Herbst 2010 lädt der Frac Alsace ein Wochenende lang alle achtzehn Künstler ein, eine Ausstellung in Form eines „work in progress“ zu realisieren: alle zwei Stunden überdenken drei von ihnen, Schweizer und Franzosen gemeinsam, vor dem Publikum die Anordnung aller Werke im Ausstellungsraum, parallel zu einem Performance Programm. Ein Wochenende für die Kunst und zum Feiern.

- **Artistes :**

Edouard BOYER (F)
Jean-Jacques DUMONT (F)
Claire GUERRIER (CH)
Martina GMUR (CH)
Sébastien GOUJU (F)
Esther HIEPLER (CH)
Schirin KRETSCHMANN (CH)

Philippe LEPEUT (F)
Heinrich Lüber (CH)
Clémentine MARGHERITI (F)
François MARTIG (F)
Muda MATHIS & Sus ZWICK (CH)
Guido NUSSBAUM (CH)

Marie PRUNIER (F)
Dorothee von RECHENBERG (CH)
Célia & Nathalie SIDLER (CH)
Paul SOUVIRON (F)
Anne ZIMMERMANN (F)

- **Calendrier des expositions :**

Kunsthau Palazzo – Liestal – mercredi 5 mai / dimanche 20 juin 2010

Montage 1 : mardi 4 et mercredi 5 mai
Vernissage 1 : mercredi 5 mai 2010
Montage 2 : jeudi 27 et vendredi 28 mai
Vernissage 2 : jeudi 27 mai 2010
Montage 3 : jeudi 10 et vendredi 11 juin
Vernissage 3 : dimanche 20 juin 2010

Accélérateur de Particules – Strasbourg – vendredi 7 / jeudi 27 mai 2010

Montage 1 : jeudi 6 et vendredi 7 mai
Vernissage 1 : vendredi 7 mai 2010
Montage 2 : jeudi 13 et vendredi 14 mai
Vernissage 2 : vendredi 14 mai 2010
Montage 3 : jeudi 20 et vendredi 21 mai
Vernissage 3 : vendredi 21 mai 2010

Frac Alsace – Sélestat – vendredi 1 / samedi 2 octobre 2010

Jour 1 : vendredi 1 octobre 2010
accrochage 1 + performance 1 : 19h-20h30
accrochage 2 + performance 2 : 21h-22h30
accrochage 3 + performance 3 : 23h-0h30
accrochage 4 + performance 14 : 1h-2h30
Jour 2 : samedi 2 octobre 2010
accrochage 1 + performance 1 : 17h-18h30
accrochage 2 + performance 2 : 19h-20h30
accrochage 3 + performance 3 : 21h-22h30

Edouard Boyer (F)



BIOGRAPHIE (extrait)

Depuis 2006

BERLIIN : fonder une colonie.

Depuis 2006

ZERO G : informer en playback.

Depuis 2005

CLUB EPIGONE : adhérer à un club.

Depuis 2005

GESTE 1 : diffuser un geste.

Depuis 2004

NICOLAS CARRE : devenir acteur.

Depuis 2004

SNOWI : augmenter le style du dessinateur Willem.

Depuis 2003

GO HOME : diffuser le mot d'ordre « go home ».

Depuis 2002

MISSING : disparaître.

Depuis 2002

MA MISSION : devenir l'ami d'un chien choisi au hasard.

Depuis 2002

LE CŒUR : emmurer son cœur

Depuis 2002

TAC : chercher le contact.

Depuis 2001

POUR INFORMATION : cartographier les émeutes.

Depuis 2001

DE LA REALITE : sonder la réalité.

Depuis 2000

BIO-GRAPHIE : soumettre sa vie à des biographes.

Depuis 2000

BIO-TAXE : taxer des entreprises au seul titre d'être vivant.

Depuis 2000

HYPERNOEL : engager le Père Noël.

Depuis 1999

EXEMPLAIRE FABRIQUE : partager une vision.

Depuis 1999

POUR TRAVAIL : démaquiller.

Depuis 1998

EPIDEMIE : perdre son amour propre. 100 rue de la Folie-Méricourt, 75011 Paris

06 14 51 09 76
Email : ed.boyer@free.fr

Né en 1966 au Havre
Vit et travaille à Paris

Expositions personnelles

2009 « MISSING » Centre d'art Camille Lambert, Juvisy/Orge
2009 « L'horizon des événements » La BF15, Lyon
2008 « BERLIIN-KOLONIE » galerie MARS, Berlin, Allemagne
2006 « ADAMIC SNOWI » Le Point Ephémère, Paris
2006 « zéro G » - la BOX, Bourges
2005 « GESTE 1 » - galerie NOGOODWINDOW, Paris
2005 « SNOWI » - CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux

Expositions collectives

2009 « 008. Collection, Nouvelles connexions », FRAC Poitou-Charente, Angoulême
2008 « Larsen », FRAC Poitou-Charente, Angoulême
2008 « Portraits robots et fantômes », Circuit éclectique #1, Théâtre de l'Agora, Evry
2007 « (dé)camper », Vents des Forêts, Fresnes-au-Mont
2006 « ARTFRANCEBERLIN », bdap, Institut français de Berlin, Ambassade de France à Berlin, Berlin
2006 « Transmission », Villa Arson, Nice
2005 « Œuvre en programme », CAPC, Bordeaux
2005 « NOUVEAUX PARIS, la ville et ses possibles », Pavillon de l'Arsenal, Paris
2005 « Le livre et l'art », le Lieu Unique, Nantes
2005 « nuit décalée », Palais de Tokyo, Paris
2004 « Soldes » galerie Store 5213, Berlin
2004 « Biennale de Paris », Paris
2004 « Maisons / Témoins », The Store, Paris
2004 « Tohu-Bohu », Console, Paris
2003 « Mobilités », Maison des sciences de l'Homme, Paris
2003 « boudoirs, salons et antichambre », CNEAI, Chatou
2003 « Plan », Cologne, Allemagne
2003 « Imposture », Console, Paris
2003 « Vidéosynchrones », Espace Grognard, Ecole Supérieur d'art de Rueil-Malmaison
2003 « Transvidéo », Paris
2003 « Pas vu, pas pris » (festival Virtualités), Paris
2002 « meeting » Forum du Blanc-Mesnil
2002 « meeting », théâtre de Vénissieux
2002 « meeting », Dauphiné Libéré, Le Cargo de Grenoble
2002 « Come in », Paris

2005 « SNOWI "nos valeurs" » - L'Espace Paul Ricard, Paris
2005 « SNOWI "strip" » - Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, Chatou
2005 « Name dropping » - TNT, Bordeaux
2004 « go home » - FNAC, programmation CAPC, Bordeaux
2002 « ma mission » - Console, Paris
2001 « Pour Information » - Galerie Coirentin Hamel, Paris
2000 « Bio-assistance » - Ghislain Mollet-Vieville, Paris
1999 « Exemple-Fabrique » - ADDC, Centre Culturel - F. Mitterrand, Périgueux

2002 « Première vue », Passage de Retz, Paris
2002 « ping », Console, Paris
2002 « festival Résistance », Foix
2002 « Nuits Blanches », Console, Paris
2002 « Nuits Blanches », Espace Cerise, Paris
2002 « Transimage », Synesthésie, Mains d'oeuvres, Saint-ouen
2001 « Soustraction », Galerie Coirentin Hamel, Paris
2001 « Broadway », place de l'Hôtel de Ville, Paris
2001 « Meeting », TNT, Bordeaux
2001 « AEIOU », EOF, Paris
2000 « Traces de rouge », chez E.Gall, Paris
2000 « festival WOX », Bagnolet
2000 Free land, Paris
2000 « Copy-left attitude », PUBLIC, Paris
2000 l'OPA, Paris
2000 « L'art sur la place », Biennale d'art contemporain de Lyon
2000 « Interférences », à Belfort
1999 « Les Nuits Savoureuses », Belfort
1999 « Devoir de vacance », Château de Bionnay
1999 « Préface Rosa », Accès Local, Paris
1999 « ORichissement » chez F. Lecerf
1999 « Rushes », Festival HORS CIRCUIT, Paris
1999 « Oh les beaux jours », square des Batignolles, Paris
1999 « Trois jours en mai », Le Bon Accueil, Rennes
1999 « EVENTS », galerie Coté Rue-Yvon Lambert, Paris
1998 « Etats de rire », Centre d'art contemporain de Rueil-Malmaison
1998 « Edouard Boyer / Gwenn Rouvillois », l'H du Siège, Valenciennes

Jean-jacques Dumont (F)



frisbee 2009-2010
seaux de maçon découpés,
dimensions variables

Jean-Jacques Dumont , né à vire (calvados)
Vit et travaille dans l'Est de la France

Expositions récentes (sélection)

"Karambolage" Galerie Palais am Festungsgraben / Berlin 2006
"Enjeux" Centre d'Art Contemporain Faux Mouvement / Metz 2006
"ON/OFF" Le Casino, Forum d'Art Contemporain/ Luxembourg 2006
"Camouflage" Saarländische Künstlerhaus / Sarrebrück 2007
"Ou-Où" Galerie de l'Ecole Supérieure d'Art/ Lorient, 2007
" Sous réserves de modifications" Galerie de l' Ecole Supérieure de l'image/ Épinal.
"Le, la, les..." Artothèque d'Auxerre, 2008
"Book" Lendroit galerie/ Rennes, 2008
"Le temps retrouvé"/ Cabourg, été 2008
"Peigner la Girafe" Artothèque de Caen, printemps 2008
"L'esthétique des pôles" Frac Lorraine, Metz, hiver 2009-10
" SxS dans R" galerie Dohyanglee / Paris / novembre, janvier 2010
"Drawing time, le temps du dessin" Musée des beaux-arts de Nancy, printemps 2010
"Le pire n'est jamais certain" Galerie de l'Esplanade, Arsenal.... Metz printemps 2010

Collections publiques

F.R.A.C. Bretagne
F.R.A.C. Basse – Normandie
F.R.A.C. Haute – Normandie
Artothèques de Nantes, Caen, Auxerre

Commandes publiques

Ville d'Hérouville St Clair, 1989

Institut de physique et d'électronique de Metz, 2003

Professeur à l'École supérieure d'art de Metz Métropole
& École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg



"Front Page ", 2006

création pour l'exposition ON/OFF
lampes électroluminescentes
programmeurs clignotants
papier, aluminium

Martina Gmur (CH)

Born 1979 in Münster (VS), Switzerland
lives and in Basel

Ausstellungen (Auswahl):

2008

IMPRESSION Einzelausstellung STAMPA Basel

2007

Gewinnerin des Manor Kunst Preises Sion 2007
Einzelausstellung Suite cognitive
im Musée d'Art Sion

=> Ausstellungskatalog jetzt erhältlich! Siehe Bücher

Tierisch. Wenn der Mensch auf „den Hund kommt“, Haus für Kunst Uri
Dark Show, Fonderie Darling, Montréal, Kanada
Art 38/2007, STAMPA Basel

2006

Connivence, FABRIKculture Hegenheim
MEINE CHINESIN, Ausstellungsraum o.T., Luzern

2005

Schaufenster, Iodypop Basel
STAMPA Basel

2004

SOLO, Kunsthaus Baselland
Regionale 5, Kunstraum Riehen

2003

Galerie zur Schützenlaube, Kunstverein Oberwallis Visp (mit Petra Fankhauser)
6 x malen. Gruppenausstellung pool position 05, Projektraum exex, St. Gallen

2002

Malerisches Denken, STAMPA Basel
Drei Vorschläge, Ausstellungsraum Klingental (mit Niklaus Rüegg und Hagar Schmidhalter)

2001

Regionale 01, Kunsthalle Basel
UBS Art-Awards, Wanderausstellung der Finalisten



aus: http://www.stampa-galerie.ch/de/html/07_kuenstler/display.php3?artist=9

Sébastien Gouju (F)



Né en 1978 à Nancy, vit et travaille à Nancy et Strasbourg.
Représenté par Semiose galerie, Paris - www.semiose.com - +33 (0)879 261 638
Siret : 478 332 992 00013 - maison des artistes : G 479306

Sébastien Gouju fait une œuvre de déplacements. Incessamment, il place et déplace, manipule les images et objets communs qui nous entourent et qui, bien souvent, nous sont devenus indignes d'attention. Parce que nous avons grandi, oui, et que notre position nous impose de toiser le monde, en regardant bien droit devant nous. Absolument capables de définir l'usage des objets, de leur attribuer une image et un sens, après tout. Un ballon de baudruche est plein d'air, léger, forcément. Alors pourquoi y regarder davantage ? Et bien précisément parce que ce postulat, fort du rationalisme cartésien, a littéralement été inversé. En ce sens qu'à force de les nommer et les définir, à force d'en avoir fait des concepts tangibles, nous avons occulté que ce sont eux qui nous renseignent sur le monde. Ils n'en sont pas le petit peuple utile et invisible mais bien des produits, et leur diversité nous apprend plutôt sur la pluralité de notre héritage historique. Mais question d'éducation, nous préférons classer.

Expositions individuelles

2010

Semiose galerie, Paris (Juin-Juillet)

2008

Centre d'art contemporain de la ville de Dudelange (L) (avec Marco Godinho)

Galerie Lillebonne, Nancy

2007

Semiose galerie, Paris

Galerie Octave Cowbell, Metz

Expositions collectives

2010

centre d'art contemporain du Luxembourg-Belge, Florenville (B) (juillet -)

« Un chewing-gum en commun » era le préau des arts, IUFM de Maxéville (mai-juin)

musée de la princerie, une proposition du Frac Lorraine, Verdun (mai-)

2009

« collection 09/10 » éditions ergastule, espace My Monkey, Nancy

« blitz » galerie de l'esplanade, école supérieure d'art, Metz

« l'avenir d'une illusion » avec le Frac
Champagne-Ardenne, Cac
Passages, Troyes
« animalia » musée barrois, Bar-le-Duc
« multiples » astéride, Marseille
« indisciplines » le dojo, Nice
« sans domicile fixe » Metz
« espace en vue » éditions ergastule, 49
Nord 6 Est - Frac Lorraine, Metz
2008
« anniversaire » multiples des Amis du
Frac Champagne-Ardenne, Reims
« mes belles éditions dans ton bel intérieur
» Semiose galerie, Paris
« collections 08/09 » éditions ergastule,
Nancy
slick, contemporary art fair, Semiose
galerie, Paris
« nuit blanche » salon de la préfecture de
Moselle, Metz
« un verre en commun » era le préau des
arts, IUFM de Maxéville **2007**
slick, contemporary art fair, Semiose
galerie, Paris
galerie Aug.Enwald, avec LX5 (L), Trève
(D)
« camouflage » Saarländisches
Künstlerhaus, Sarrebrück (D)
« je me suis toujours dit... » APERTO,
Montpellier
« double face » galerie de l'esplanade,
école supérieure d'art, Metz
« kunst kiosk » Sarrebrück (D)
« les sentiers rouges » Schiffflange (L)
2005
« prix d'art Robert Schuman » pour la ville
de Metz, K4 galerie, Sarrebrück (D)
« ateliers ouverts » atelier d'Olivier Weber,
Nancy
2004

« quelques degrés de plus à l'est » castel
coucou, Forbach
2003
« sur le pont » Cipac, Metz
« soyez belle avant l'été » ancien bâtiment
de l'inspection académique, Nancy
« pim pam pom » castel coucou, Forbach

Bourses - collections publiques – résidences

2009
Collection, Frac Champagne-Ardenne,
Reims
2008
Collection, Artotèque de Caen
Collection, multiples du Frac Champagne-
Ardenne, Reims.
Collection, Ville de Dudelange (L)
Résidence « platform grand est » FRAC
Champagne-Ardenne, Reims.
Résidence du conseil général de Moselle
à Berlin. (D)
2007
Collection. Artothèque d'Auxerre
Collection. Arthothèque de Caen
Études, 1% commande publique,
complexe sportif, communauté
d'agglomération d'Agen.
2006
Bourse, Aide individuelle à la création,
Drac Lorraine
Résidences, Les sentiers rouges,
Schiffflange (L)
2005
1% commande publique, hôtel de police
de Thionville
2002
Bourse, Atelier National de Recherche
Typographique, Nancy
2001
coll. HBK Saar, Sarrebrück (D)

Claire Guerrier (CH)



MUSEUM.BL
Sammlung Kunstkredit Baselland
Amtshausgasse 7
CH-4410 Liestal

Klybeckstrasse 122, CH-4057 Basel

Tel:076 479 40 69

claireguerrier@bluewin.ch

061 222 27 38

künstlerische Tätigkeit(en):

Regisseurin für Performances
Leserin

Geboren am 28. 05.1969 in Strassburg, bildete sie sich zuerst an der Kunstakademie in Mulhouse aus und studierte danach in Paris an der Theater-Universität "la Sorbonne Nouvelle". Bis 2002 arbeitet sie als Schauspielerin in diversen internationalen Produktionen. Ab Herbst 2002 übernimmt sie Regie Aufträge. Seit 2005 widmet sie sich Performances mit Video.

-Drehtür, eine Bewegungs - Video - Toninstallation.
Walzwerk Basel, 2005
Furio Camillo Rom, 2006
Festival Radicondoli 2007
Festival Ravello, 2008
Festival Montepulciano, 2008

-Alice, ou les petites évasions 1 – 6
Produktionsende 2009

-Tesorino, why did you loose? eine Bewegungs – Video - Toninstallation.
Theatre della limonaia 2009.

2010. -Projekt Francis Bacon, eine Bewegungs – Video – Toninstallation.

-Antoine, Kurzfilm. 2010

Seit 2006 hält sie erotische Lesungen mit Videoprojektion und kulinarischen Ergänzungen im Unternehmenmitte, Basel.
Sie lebt seit 2002 in Basel.

Stipendien, Preise

Trophée de l'écriture 2008 für die Lesungen
Stipendium Stiftung Levedo

Mitgliedschaften
Galerieverbindungen
Kunst in, an, bei Bauten (Werke im öffentlichen Raum)

Esther Hiepler (CH)



Esther Hiepler born 1966 in Stuttgart, lives and works in Basel, Switzerland
1985 - 1986 Schule für Gestaltung / School of Design, Basel
1994 Kunstakademie / Academie of Arts, Düsseldorf
2000 Residency in the Schnitt-Ausstellungsraum, Köln
2001 Residency in Berlin, Studio Berlin of Canton Baselland, CH
2006 Residency in Montréal, Canada (Darling Foundry, Cultural Center)

Grants/Awards:

2001 Studio Berlin of Canton Baselland, CH
1996/2001 Eidgenössischer Preis für freie Kunst / Swiss Art Award
1995/2001 Stipendium Basler Kunstcredit / City of Basle artists grant
1997 Bank Heusser Preis, Kunsthalle Basel
1992 Reisepreis, Basler Kunstverein

Selected Exhibitions (S: Soloexhibition):

2009
Dock, Basel (S)
2007
«Expansion Sonore», Basel
«Jahresausstellung des Kunstcredit», Kunsthau Baselland, Muttentz
«Regionale», Kunsthau L6, Freiburg
2006
"screen spirit_continued # 4", Städtische Galerie im Buntentor Bremen (S)
"Regionale", Kunsthau Baselland, Muttentz
"On my way to work" iaab choices, Kunstraum Riehen
"Classical:Modern", Collection Daimler Chrysler, Berlin
"a la recherche d'un terrain vague" with Max Schmid, Foundry Darling, Montreal
Galerie Stampa, "Medium Fotografie"
2005
"Re:Modern", Künstlerhaus Wien
Hors Champ, Strassbourg (S)
2004
Galerie Stampa, Basel (S)
Filiale Basel

2003
"Minimalism and After", Collection Daimler-Chrysler, Berlin
"Môtiers art en plein air 2003", Môtiers
"Modern Islands", Dresden
Foundation Galerie Trudelhaus, Baden
2002
Kunstraum Riehen (S)
"Ernte 01", Palazzo Liestal
"La nuit art Video", Forum Itinérant, Strasbourg
"In Between", Kunsthaus Langenthal, Langenthal
«Malerisches Denken», Stampa Basel
2001
Loop-Raum für aktuelle Kunst/Galerie im Parkhaus, Berlin
Galerie Werkstatt, Reinach (S)
"Lokalzeit" Art in Context, Projekt "Teagarden", Basel
2000
"Viper" International Film and Videofestival, Basel
"Studio 2000" Schnitt Ausstellungsraum, Köln (S)
Galerie Stampa, Basel (S)
Kunstmuseum Ehrenhof, Düsseldorf
1999
Kunsthalle Basel, Installation Kunsthallenrückwand (Catalog) (S)
1997
Centre d' Art Contemporain, Genf
Galerie Stampa Basel "Zeichnung - Graphik"
1994
"Compleat", Filiale Basel
"In Vitro" Genf (S)

Site Specific / Public Art:
2007 Schulhaus Milchbuck, Studienauftrag, Amt für Hochbauten, Zürich
2006 Sculptures, permanent Videoinstallation, Hoffmann la Roche, Basel
2005 Quiet Things, permanent Photoinstallation, Kaserne Liestal
2002 Studienauftrag Voltamatte, für Baudepartement Basel, mit Element gmbh, Basel
2001 Site specific Pre-project Dino Center, UBS Zürich

2001 Pre-project Rheinpromenade Mittlere Brücke, Baudepartement Basel with Element gmbh

Selected Shows and Screenings:

„Auftritt für zwei Schlagzeuge“ 1996 with Eva Widmann und Sibylle Hauert
2000 Kunstmuseum Solothurn
1997
Centre d' Art Contemporain, Genf
Bauhaus Dessau
Kleintheater, Luzern;
1996
Kaskadenkondensator, Basel
Centre Pasquart, Biel
Festival „Neue Musik Rümelingen“, Rümelingen BL
Theater Basel
Toit du Monde, Vevey

„zwei Figuren, Rot und Blau“ Film 3' 16 mm, 1995
1998 "Alles in Ordnung" Kaskadenkondensator Basel
1997 Neues Kino Basel; Kino Black Box
Filmmuseum Düsseldorf
1996 Solothurner Filmtage; Filmwerkstatt
Düsseldorf
1995 Film und Videotage Basel

Selected Publications:

2006 Kat. "Minimalism and After", Sammlung Daimler Chrysler, Hatje/Canz; 2003 Kat. Modern Islands - zur Dekonstruktion der Zukunft, Revolver Verlag, Frankfurt am Main; 2003 Artistbook: Sammlung/Môtiers, Esther Hiepler; 2000 Kat. In Between, Kunsthaus Langenthal, Langenthal; 1999 Kat. Kunsthalle Basel; 2001 Kat. Eidgenössischer Preis für freie Kunst 1996/2000; 1996 L. Cassens, P-Form Magazine Nr. 42, Chicago

Teaching

Since 2003 School of Design, Basel; Lectures SFG und HGK, Basel; 2004 Workshop, HGK, Basel

Schirin Kretschmann (D)



geboren 1980 in Karlsruhe, lebt und arbeitet in Berlin und Basel

Ausbildung

2001 – 2005 Studium der Kunsterziehung, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe / Freiburg

Prof. Leni Hoffmann und Prof. Axel Heil

2001 – 2007 Studium der Germanistik, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau

2004 Auslandsstudium in Mexiko City, Centro Nacional des Artes, Prof. Abraham Cruzvillegas

2006 – 2007 Aufbaustudium freie Kunst, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe / Freiburg

Meisterschülerin Prof. Leni Hoffmann

2009 Graduiertenkolleg Bild und Zeit, Eikones - NCCR Iconic Criticism, Basel, Künstlerisches Forschungsprojekt zum Thema „Erweiterungen des Malereibegriffs. Dimensionen der Zeit“

Stipendien / Preise / Wettbewerbe:

2009 Graduiertenstipendium, Eikones - NCCR Iconic Criticism, Swiss National Science Foundation

2009 Cité Internationale des Arts Paris, Landesstiftung Baden Württemberg

2008 Debütantenpreis, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

2008 IAAB-Stipendium für Istanbul, Christoph Merian Stiftung Basel, Platform Garanti Contemporary Art Center Istanbul

2006 Graduiertenstipendium, Landesstiftung Baden-Württemberg

2006 Preisträgerin des Wettbewerbs Kunstprojekte Rieselfeld, Kulturamt der Stadt Freiburg

2004 Auslandsstipendium für einen Studienaufenthalt in Mexiko City, Landesstiftung Baden-Württemberg

2003 – 2006 Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes 2002/04/06 Jahrespreis der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

Weitere Informationen:

<http://schirinkretschmann.blogspot.com>

schirink@gmx.de

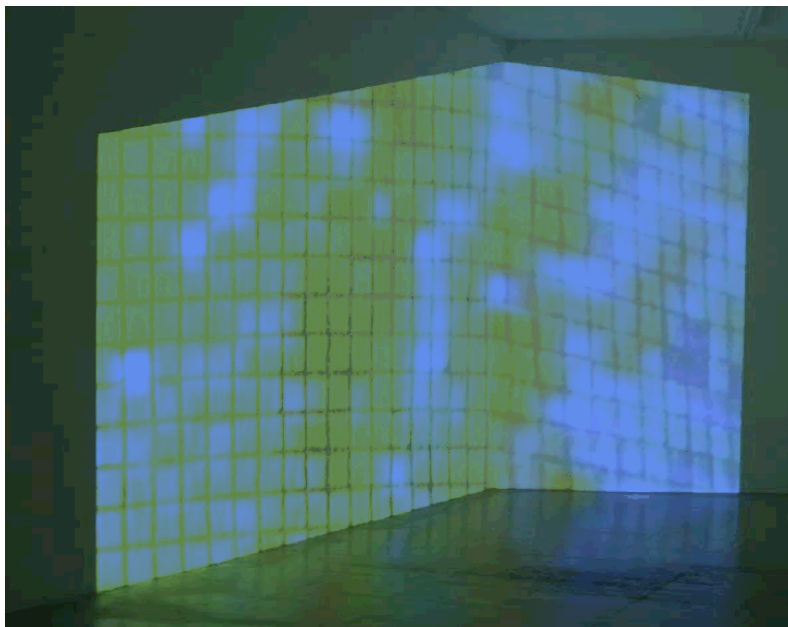
Galeriekontakt:

Ferenbalm–Gurbrü Station Karlsruhe / New York

Galerie für aktuelle Kunst, c/o Lukas und Sebastian Baden & Associates

Telefon: +49 (0)721 1516916, Fax +49 (0)176 41031321

ferenbalmgurbruestation@googlemail.com



Philippe Lepeut (F)



« Les lacets de l'eau et du feu. L'air de rien et la nuit qu'on touche. »

Germain Roesz,

Texte publié dans Regioartline n°3.2009

Philippe Lepeut produit des vidéos, des photographies, des performances, des installations. Sa modernité ne tient pas à cela. Elle est plus profonde et chaque proposition est traversée des autres.

Les photographies de Philippe Lepeut relèvent du paysage. Elles fondent l'espace de l'horizon, l'espace de la mémoire et l'espace intérieur. C'est à partir de cela qu'on peut accrocher la signification. Et sûrement que cela s'amplifie dans le son qu'on perçoit, qu'on reçoit. Les photographies, composées, de l'artiste relèvent d'un silence et d'une voix qui grimpe. Ici l'espace est vraiment l'espace jusque dans la transparence et le luisant de la diapositive, des diapositives entassées. Jusqu'au livre de Philippe Jaccottet, paysage avec figure absente jusqu'avec Levinas, jusque dans les papillons écartelés, c'est un instant d'entrée et de sortie continu, d'activation de l'intelligence, de la lecture des composants. Le regardeur s'interroge sur sa propre manière de poser la vie sur une table. Raum.

L'artiste est l'entomologiste de la mémoire collective. Rien n'a la linéarité que d'aucuns trouvent exemplaire. C'est un fil, ce sont des nœuds, ce sont des fils qu'il faut suivre : dévider et retrouver en des points improbables le paysage comme visage. C'est cela qui est véritablement l'œuvre. Les pinceaux rangés en attente de l'encre, la clé qui ouvre une porte dans l'atelier (les lieux sont bien réels), les mouchoirs en papier, le plastique bulle, les boîtes d'archives (qu'on ouvre, qu'on sait présentes, qu'on n'ouvre plus guère). La guerre naguère, mais encore l'ici et l'ailleurs comme soubresauts captés aux coins de l'univers. L'Atlas de Richter, références en vrac, à Joachim Montessuis, à Henri Chopin, à Warburg, à Damisch, à Hubert de Vries, à

Segalen, à Thoreau, à Tarkovski, aux encres Pélikan, aux insectes. Ce n'est pas un inventaire. Il faut imaginer l'atelier comme un espace, un territoire où s'activent les desseins, les envies, les incompréhensions, les appréhensions.

Réalisations dans l'espace public

Odonate, 1% artistique, LEGTA Le Chesnoy, Amilly, Conseil Régional du Centre, 2008.
D3/D4, Commande de la Ville de Dieuze (57), en cours de réalisation

PO66690, 1% artistique, Collège Pierre Mendès France, Saint André (Conseil Général des Pyrénées Orientales), 2006.

Amer 6, commande de la Ville de Strasbourg pour le " jardin des deux rives ", 2003-2004.
Réhabilitation de la cour Migneret à Strasbourg en collaboration avec la paysagiste Agnès Daval, 2002-2003.

Proposition pour la grande serre, jardin du futur, Cité des sciences et de l'industrie-La Villette, Paris (cat.), 1999.

Transfert, réalisation d'une verrière sérigraphiée, IUFM de Toulouse (1% artistique), architecte Casdepax, 1998.

Ostinato-Hostilité, scénographie pour "la nuit transfigurée" de Schöneberg (création), concert donné par le quatuor Manfred au Cloître des Minimes à Dijon, 1995.

Agrégat, Décor pour un concert donné par le quatuor Manfred, Institut du Monde Arabe, Paris, 1995.

Collections

Fonds National d'Art Contemporain
FRAC Alsace
FRAC Basse-Normandie
FRAC Champagne-Ardenne
Musée Art Moderne et Contemporain, Strasbourg
Musée Goya, Castres
Musée de La Roche-sur-Yon
Fonds municipal de la Ville de Paris
MAC/VAL (FDAC Val-de-Marne)
Artothèque de Nantes
Collection d'Edouard, Paris (Sylvie Reymond-Lépine)
Collections particulières

Heinrich Lüber (CH)

geboren 1961 in Wattwil SG

Performances, Exhibitions, Projects (selection)

2008

Performance Herr Krebs, Singer:
Robert Koller, Bariton, ART 39 / 2008 Basel

2007

Fotografien aus dem Dokumentarfilm LÜBER IN DER LUFT, photographs by Mara Truog.
STAMPA Basel

2006

Medium Fotografie, STAMPA Basel
Museumsnacht Kunstmuseum Düsseldorf
Performance an: digital art weeks ETH Zürich
Terni-Festival, Terni I
Nuit Blanche, Centre Culturel Suisse, Paris

2005

What's up?, Kunsthaus Baselland (Solo show and performance)
Art 36/2005, STAMPA Basel
Almost everything in life almost didn't happen, Centre d'Art Neuchâtel (Solo show and
Performance)
Centre PasquArt Biel, Ausstellung: Heros A Jamais
Art 36/2005, STAMPA Basel

2004

Art 35/2004, STAMPA Basel
Performance, Table project, deskart.ch, WTTC Amsterdam
Performance Project Art Care, Zuerich
Warteck PP Basel
Kunsthof Zürich
Kunst am Bau Projekt Im Birch Zürich

2003

ARCO Madrid, STAMPA Basel
Art en plein air, Môtiers
Performance Art 34/2003, Art Unlimited, STAMPA Basel
Centre Culturel Suisse, Paris F
Kunsthau Graz, A
Transit Graubuenden, Chur

2002

Performance at the New Museum of Contemporary Art, New York: FRENETIC
INTERFERENCES, MEMORY/CAGE Editions 18 may 2002
Entry hall Kunstmuseum Thun
das Fest, Kunstmuseum Bern (K: Hans Ullrich Reust)
Embarquement au Salve, Genf
High Calibre Performance Festival Berlin (curator: Harm Lux)



Art 33/2002, STAMPA Basel

2001

STAMPA Basel

Landesmuseum Zürich, Performance
bone 4 Performancefestival Bern CH

2000

Performance: Nationalgalerie Prag

3 triangles, Jan Koniarek Gallery Trnava, Slovakia

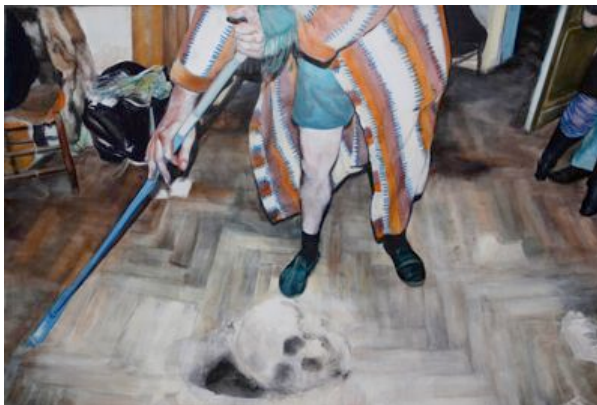
On air, Exploratorium San Francisco

ART 31/00 Performances, STAMPA Basel

aus: http://www.stampa-galerie.ch/en/html/07_kuenstler/display.php3?artist=30



Clémentine Margheriti (F)



Clémentine Margheriti est peintre. Chez elle comme chez de nombreux autres jeunes peintres de sa génération, la pratique de la peinture se fonde sur un rapport au réel, mais un réel dont l'expérience ne passe que par la photographie. Le plus souvent, leur peinture revendique une forme d'engagement politique en s'appuyant sur une imagerie objective et documentaire, et se découvre dans les écarts que le traitement pictural se permet de creuser avec le réalisme photographique. A l'inverse, Clémentine Margheriti ne travaille qu'à partir de photographies prises par elle-même ou par ses proches. Elle les manipule, les renverse et les recompose, y exploitant simultanément une dimension affective et intimiste qui lui est nécessaire, et la pauvreté qualitative en couleurs et en définition qui caractérise les tirages issus des procédés techniques de la grande consommation.

Sur des tableaux de dimensions souvent modestes, voire réduites, et sur des supports de préférence durs et résistants comme l'ardoise ou le bois, son travail consiste alors, sur un dessin sous-jacent en grisaille, à déformer les figures, à amalgamer les motifs, à accentuer les contrastes et à densifier les couleurs. Touche par touche, au risque de la caricature et du rictus, le souvenir de l'image photographique est emprisonné et solidifié dans un sédiment pictural. Comme un masque, la peinture s'infiltré dans les traits des visages familiers, recouvre les scènes de fêtes familiales ou les moments fugaces du quotidien. Et elle fait s'animer une humanité morbide et grimaçante, qui flirte avec le néant, telles les tragi-comédies de Jérôme Bosch ou de James Ensor.

Extrait du texte de l'exposition "Des figurés" par Olivier Grasser, directeur du FRAC Alsace

Née le 23 avril 1981 à Niort (Deux-Sèvres), elle vit et travaille à Strasbourg

2005 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique,
Ecole Supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg (ESAD).
Obtention d'un atelier au Bastion XIV attribué par la Communauté Urbaine de Strasbourg.

sept. 2009

"Narration douce" exposition collective, Apollonia, accélérateur de particules, Strasbourg.

2008

Acquisition, Fond Régional d'Art Contemporain, Alsace.

Sept. 2008

"Des figurés" exposition collective, L' H du Siège, Valenciennes.

"Le point de chute" exposition collective, Random Gallery, Paris 13e.

Mai 2008

"Ateliers ouverts" exposition collective, Bastion XIV, Strasbourg.

Nov. 2007

"Etat des lieux .01" exposition collective, Le Castelnuau, Strasbourg.

2004

"Professor Dale invites" exposition collective, galerie Thomas Hettlage ArsVivendi, Munich.

Francois Martig (F)

Mon travail actuel (photographie, musique ou performance) questionne le paysage. Il s'agit de vivre l'espace d'une manière incarnée, je dois traverser et expérimenter. L'envie de faire de la musique m'est apparue en utilisant des enregistrements « naturels » lors de mes pérégrinations photographiques. La plupart de mes compositions sont des rencontres entre des éléments acoustiques et purement électroniques, puis souvent des sons de la nature et du corps. Elles sont aussi composées en fonction des lieux où elles seront diffusées notamment lorsque je fais des installations sonores. Mon travail musical est complètement lié à la question du paysage et je l'associe complètement à mon travail de plasticien.



CREATIONS

Installations, installations sonores et concerts dans différents lieux d'art et festivals européens :

-- (*Sentiers Rouges*, Luxembourg; *Noise-ette*, Ososphere et MAMCS Strasbourg (F), *Citysonics* Mons (B), *Stimultania* Strasbourg; *European Sound Delta*, compilothèque et IMAL Bruxelles, AIR antwerpen(B); *NORD/EST*, MAMCS Strasbourg, AIR antwerpen *ICI Même*, Komplot (ed. In extenso) Bruxelles; *L'instant n'en finit pas*, FRAC Lorraine; *Festival Radiophonie* Chapelle des Brigittines Bruxelles; *Happy New Ears festival* Kortrijk; *Deepest Appelboom/la pommerie* St Sétiers; *Bad Boys / Bad girls*, Mestna Gallery Ljubljana avec Jasa Mrvlje (SLO); *Au pays du vent et de l'eau*, Ceaac Strasbourg; *Prix du hainaut* BPS 22 Charleroi (B); *Amorph'06* MUU Gallery Helsinki; *Citysonics 2006* Mons; *Wild information network* projet de Cary Peppermint New York;

Electroacoustic Music Night , Theaterhaus Stuttgart; *Nuit Bleue* les Salines Royales d'Arc et Senans; *Zeppelin sound festival* CCCB Barcelone).

---collaboration avec Philippe Petitgenêt (NOISE-ette), Aymeric de Tapol (NORD EST et MTM), Pierre Redon, et Jasa Mrvlje.

RESIDENCES ARTISTIQUES

FRAC Lorraine, Metz 10/07>02/08

Appelboom/la pommerie, St Sétiers 07/07

Échange **Strasbourg – Ljubljana** (Slovénie) 03/07>06/07

Ceaac Strasbourg – **HIAP** Finlande 07/06>09/07



Guido Nussbaum (CH)

Born 24 april 1948 in Muri (AG)

Works and lives since 1982 in Basel and at Sundgau (France)

Exhibitions (Selection):

Since the 1980ies regularly at STAMPA

2008

Schweizer Videokunst der 70er und 80er Jahre, Kunstmuseum, Luzern

2007

Regionale 8, Kunstraum Riehen

2006

Das Nussbaum Tribunal 1 + 2. Court judging about release or punishment of art works in public space, Basel

Regionale 7, Kunsthalle Basel

2004

Mundialito, Apropos Luzern

STAMPA Basel

Regionale 5, FabrikCulture Hegenheim

1999

wenigschwer, Kunstverein Ludwigsburg

1997

Travaux publics et privés, Aargauer Kunsthaus, Aarau

1989

Kunsthalle St. Gallen

1987

Kunsthalle Basel

For more information please contact the gallery:

http://www.stampa-galerie.ch/en/html/07_kuenstler/display.php3?artist=33

STAMPA

Spalenberg 2

CH - 4051 Basel

Tel: ++41 (0)61 261 79 10

Fax: ++41 (0)61 261 79 19

e-mail: info@stampa-galerie.ch



Marie Prunier (F)



EXPOSITIONS

- exposition personnelle Galerie 1911, Paris janvier / février 2010
- "Regionale10" exposition collective KunstHaus Baselland, Bâle Et Accélérateur de Particules, Strasbourg novembre / janvier 2010
- "Dedans" exposition dans la galerie Schaufenster à Sélestat, décembre / janvier 2010
- "à4" exposition collective galery HALFenHALF, Bruxelles mai 2009
- "Portraits de Famille" exposition collective Utile Ignorance, Strasbourg février 2009
- "Point de chute" Random Gallery, rue Louise Weiss Paris mai 2008
- "Invitation" carte blanche à la Maison de l'Image, Strasbourg mai 2007
- "Heima/Heiman" exposition collective Golden Floor, Reykjavik, Islande, 2006
- "Explosion" exposition collective galerie du Syndicat Potentiel Strasbourg, 2005
- "La cave de Heidegger" exposition collective, Institut Français Freiburg, Allemagne 2004
- "Klasse" exposition collective Freiburg, Allemagne 2004

CURSUS

- résidence de création à Budapest, septembre 2009 invité par le CEAAC et la Budapest Galery
- Master in the Academy of the Arts Reykjavik, departement of photography, 2006
- obtention d'une bourse d'échange
- Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, 2005, Félicitations du jury obtention du prix Pierre Pfmilin, 2005
- DEUG Arts du Spectacle option cinéma /audiovisuel, Paris III, 1998

Dorothee von Rechenberg (D)



1947 in Horb (D) geboren
1966 Abitur
1967 Gesellenprüfung in Holzbildhauerei
1967–1969 Studium an der Hochschule für Bildende Künste, Kassel und an der Fachhochschule in Münster
lebt und arbeitet seit 1989 in Basel

2010

Exchange Strasbourg - Sélestat - Liestal (G)

2009

Regionale 10, Projektraum M54, Basel (G)
artists' window dock: aktuelle Kunst aus Basel, Basel
Gewürzmühle, ein Projekt mit dem SRK Basel, Basel, (G)

2008

Regionale 09, Stapflehus, Weil a.Rh D, (G)
FIRST FLUSH, mitart-gallery, Basel (mit Cassandra Becker)
ERNTE, Ankäufe der Kunstsammlung Baselland, Palazzo Liestal (G)
MEMBRAN, Audiovisuelle Rauminstallation, Basel (G)

2007

magic moments, Regionale 08, Kunsthalle Palazzo, Liestal (G)
Ein Zwischenspiel, b43, Basel (mit Gabriella Disler)

2006

Unter 2000, Ausstellungsraum Klingental, Basel (G)
transgresión, Audiovisuelle Rauminstallation, KulturForumLaufen, (G)

2005

Strange Strolls, „Snow“, Audio-Project in Fremantle, Australia, (G)

2004

Kohinoor Gallery, Karlsruhe, D (mit Renata Borer)
Regionale 5, Projektraum M54, Basel (G)
alpiner Ruheraum, Audioinstallation, Seegrube, Innsbruck mit dem Hörstück <Arnica montana>, (G)
Beitrag zum Projekt www.schrebern.ch, von Verena Lafargue, Biel (G)

2002

Regionale 2002, Ausstellungsraum Klingental, Basel, (G)
Tausendschönchen & Co, Installation an der Landesgartenschau Baden-Württemberg
Supermarket, Liste 02, Young Fair Art, Kaskadenkondensator, Basel (G)
Männertreu & Ehrenpreis, Ausstellung im MUSEUM CHASA JAURA, VALCHAVA

2001

Regionale 2001, Ausstellungsraum Klingental, Basel, (G)
pacte floral, mit Ruth Handschin, Kunst Raum Riehen
Mignon Zwart, ESPACE MEMOIRE, Kaskadenkondensator, Basel (G)

2000

Regionale 2000, Ausstellungsraum Klingental, Basel (G)
Ernte 2000, Kunsthalle Palazzo, Liestal, BL (G)

1999

welcome home, Kaskadenkondensator Basel (G)
voyage, Galerie ESPACE LIBERTE, Crest, F (G)
Imaginärer Garten, Interventionen im Park des Hofgutes Mapprach, BL

1998

Fotoarbeiten, Galerie-Werkstatt Reinach
VERGISSMEINNICHT, 3 Interventionen im Klostergarten Dornach (G)

1997

SELECTION 97, Kunsthaus BL Muttenz (G)
...ne pas perdre pied dans cette eau qui coule, Ausstellungsraum Klingental, Basel (G)
...ein Berühren jenes äussersten Randes der Sprache, der an den Glanz des Abenteuers grenzt, Galerie A & O, Berlin (G)

1995 Atelier in Meiningen (D) im Rahmen der IAAB

Ankäufe:

1993/97 Kunstkredit Basel-Stadt
1996/2000/2007 Kunstkredit Baselland
2009 Kunstsammlung Hoffmann-La Roche

Kunst und Bau:

2009 Schlosskirche Beuggen (D), Teiln. eingel. Wettbewerb, Askari Architekten, Lörrach
2007 Hoffmann-La Roche, eingel. Wettbewerb

1998 1. Preis Wettbewerb Kunst am Bau im Zeughaus Basel-Stadt (ohne Ausführung),

Publikationen:

2002 Kunstbulletin 7/8

2002 'PIZ' 6;

2002 'ASIAN ART' 1: Ten Views of a Rock

2001 'pacte floral', Leporello mit Audio-CD, 1998 'Die Programmzeitung' 4, Basler Kunstfenster

2000 PALAVER I+II in der Basler Plakatsammlung

1996 Katalog, Täuschungen, 1995 Dokumentation der IAAB

1994 'drehpunkt', Die Schweizer Literaturzeitschrift, MonotypienAus: http://www.dorothee-von-rechenberg.ch/pg_a/cv.html

Celia et Nathalie Sidler (CH)



Nathalie Sidler

Geboren am 20.04.1983 in Sarnen geboren, wohnhaft in Basel.
nathalie.salome@gmx.net

Ausbildung

2005 – 2009 Bachelor Studium, Institut Kunst HGK FHNW in Basel

2003 – 2005 Vorkurs, Gestaltungsschule Farbmühle, Luzern

1996 – 2002 Gymnasium, Sarnen

Ausstellungen

2009 – „Open Studios, Open Ateliers“, Atelierhaus GGG

– Regionale 10, Kunstverein Freiburg, Fabric Culture Hégenheim, Kunstraum Riehen

– Diplomausstellung, HGK FHNW, Messe Basel

– Contemporary Art Ruhr 09, Forum & Medienkunstmesse, Zollverein, Essen

– Lokal.int, Biel

– „Draw a concept“, Wirtshaus im Schalter, Basel

2008 – Regionale 9, Kunsthalle, Basel

– Act, Performancefestival, Kaskadenkondensator, Basel

2007 – Jahrespräsentation, Ausstellungsraum Billerbeck, Allschwil

– „5x1=1“, Künstlerhaus S11, Solothurn

– Act, Performancefestival, Ostquai, Basel

2006 – Basis Thesis, Ausstellungsraum Billerbeck, Allschwil

- Saison-Eröffnung, Kaskadenkondensator, Basel
- Act, Performancefestival, Ostquai in Basel, Progr in Bern, Centre d'Art Comtemporaire in Genf
- „Opening“, Schalter, Basel
- 2005** – Unterwaldner Jahresausstellung, Stans
- 2004** – Projektraum kju, Kunstpanorama, Luzern
- 2002** – Unterwaldner Jahresausstellung, Sarnen
- 2000** – Lions-Kulturförderpreis, Stansstad

Celia Sidler

Geboren am 20.4.1983 in Sarnen, wohnhaft in Basel.
celia.sidler@gmx.net

Ausbildung

- 2005 – 2008** Bachelor Studium, Institut Kunst, FHNW HGK in Basel
- 2007 – 2008** Erasmusaufenthalt, Istanbul
- 2003 – 2005** Vorkurs, Gestaltungsschule Farbmühle, Luzern
- 1996 – 2002** Gymnasium, Sarnen

Ausstellungen

- 2009** – Regionale 10, Kunstverein Freiburg, Fabric Culture Hégenheim
- Kunstkreditaussellung, Basel
- „Start Point“, Klenova, Tschechien
- Kiefer-Halblitzel, Swiss Art Award, Basel
- Lokal.int, Biel
- „Inspiring Istanbul“, Linz
- Museumsnacht, Kunstraum Riehen
- 2008** – Wirtshaus im Schalter, Basel
- Regionale 9, Kunstraum Riehen, Kunsthau L6, Freiburg, Kunsthalle, Basel
- Diplomasausstellung, HGK FHNW, Messe Basel
- Act, Performancefestival, Kaskadenkondensator, Basel
- „Ja zur Liebe, Nein zu Kunst“, Wirzhaus, Basel
- „Querfeldein, à travers Champs“, öffentlicher Raum, Obergoms, Wallis
- 2007** – „Allah Korkusu“, Galerie BIA Haber Merkezi, Istanbul
- Jahrespräsentation, Ausstellungsraum Billerbeck, Allschwil
- „5x1=1“, Künstlerhaus S11, Solothurn
- Act, Performancefestival, Ostquai, Basel
- 2006** – Basis Thesis, Ausstellungsraum Billerbeck, Allschwil
- Saison-Eröffnung, Kaskadenkondensator, Basel
- Act, Performancefestival, Ostquai in Basel, Progr in Bern, Centre d'Art Contemporaine in Genf
- „Opening“, Schalter, Basel
- 2005** – Unterwaldner Jahresausstellung, Stans
- 2004** – Projektraum kju, Kunstpanorama, Luzern
- 2002** – Unterwaldner Jahresausstellung, Sarnen
- 2000** – Lions-Kulturförderpreis, Stansstad

Paul Souviron (F)

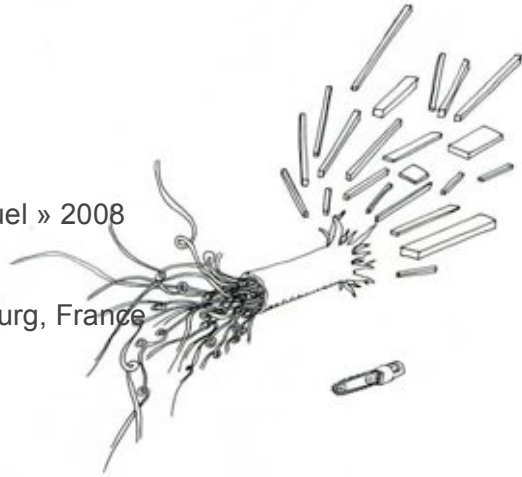
Expositions personnelles

Sept 2008 Lauréat du Prix « 9m2 pour l'art actuel » 2008

IUFM de Strasbourg, Strasbourg, France

Déc./07-janv./08 « Profondeurs et Azimuts »

Galerie d'Arts décoratif de Strasbourg, Strasbourg, France



Expositions collectives

16 avril 2009 Ouverture des « Assises de la culture à Strasbourg »

Performance sonore, Maillon, Strasbourg, France

26 et 27 sept 2008 « Festival Ososphère 2008 »

Festival d'art numérique, Strasbourg, France

18 juin 2008 « les yeux de la nuit »

Nuit vidéo, Nancy, France

30mai au 8 juin2008 « les arts au verts »

Festival d'art Contemporain, Exposition collective, Munster, France

Mars à mai 2008 « Dans la lune,à coté de la plaque »

Exposition collective, Centre de créations pour l'Enfance, Tinquieux, France

Sept à nov 2007 « K2, Biennale d'Istanbul »

Galerie K2, invité avec Francisco Ruiz de Infante, Istanbul, Turquie

10 au 20 juin 2007 « Festival de l'eau à Wattwiller »

festival d'art contemporain, Wattwiller, France

29 mars 2007 « Festival Actio 07 »

festival de performances, bain St Mathieu, Montréal, Canada

Août 2006 « L'architecture des rêves »

Collaboration avec G. Baldeck, château de Villandreaux, France

27mai-29 juil 2006 « We need real design »

Exposition collective, galerie MAAD, Paris, France

4 nov-12nov 2005 Festival « Paris- Berlin, regards croisés »

Exposition collective, M.F.E, Berlin, Allemagne

Juin 2005 « Objet de vie et Meubler le jardin »

Exposition collective « parcours du design »

La Chaufferie et Jardin des Arts Décoratif, Strasbourg, France

mai-août 2005 « Luminaire »

Exposition collective, Galerie Maad, Paris, France

Nov. 2004 Colloque « Mais où vont les spectateurs ? »

Performance avec Honoré d'O

Le Maillon, Strasbourg, France



Anne Zimmermann (F)



« Travailler les matières qui m'entourent, celles que l'on nomme végétales, animales, artificielles ou factices. Comprendre leur fragilité, leur limite, y voir une potentialité. Se situer là dedans, trouver sa place, puis chercher à effacer ces catégories. Comprendre notre situation par rapport aux pôles de primitivité et de socialisation qui nous tiennent. Tenter alors d'improbables boutures entre ces différents éléments comprenant évidemment l'homme, peut-être pour réfuter sa condition de supériorité. Créer des combinaisons, des hybridations, pour déstabiliser notre regard sur les choses. Trouver des liens par la décortication, la désarticulation, les assemblages improbables. Accepter les paradoxes et les possibilités des manipulations. Créer le rire et l'effroi, jouir d'un absurde qui ne l'est généralement qu'en surface et qui souvent devient le meilleur moyen de lire notre réel. »

REFERENCES: Les travaux de GRUNFELD pour l'hybridation.

Eva HESSE pour sa vision organique des volumes.

Annette MESSENGER dans sa manière de prendre en compte un imaginaire enfantin. Pour sa manière de combiner les restes d'animaux.

GUTAI pour ce corps à corps avec la boue originelle.

Jackson POLLOCK pour sa manière de peindre à plat, de déverser les matières sur le support, d'attendre la dessiccation pour relever la toile.

Muda Mathis & Sus Zwick (CH)



Muda Mathis

geb. 1959 in Zürich. Lebt und arbeitet in Basel.

Vorkurs an der Schule für Gestaltung, St. Gallen. Bildhauerinnen-Praktikum. 78-80 F+F Schule für experimentelle

Gestaltung, Zürich. Sigurt Leeder School of Dance, Herisau. Seit 1980 diverse Ausstellungen im In- und Ausland.

Performances, Videoinstallationen, Konzerte, Audioeditionen. 86-88 Klasse für Audiovisuelle Gestaltung, SfG, Basel.

Mitbegründerin der VIA, AudioVideoKunst, Basel. Teilnahme an nationalen und internationalen Festivals und TV

Ausstrahlungen, Museumsankäufe. Mitbegründerin von Les Reines Prochaines. Dozentin an der HGK Basel.

Sus Zwick

geb. 1950 in Fribourg, lebt und arbeitet in Basel

Primarlehrerin, Ausbildung zur Logopädin und Heilpädagogin an der Uni Fribourg. 86-88 Klasse für Audiovisuelle

Gestaltung, SfG, Basel. Arbeitet als freischaffende Dokumentarvideostin, Medienpädagogin, Audiotechnikerin.

Mitbegründerin der VIA, AudioVideoKunst, Basel. Seit 1991 bei Les Reines Prochaines. Teilnahme an nationalen

und internationalen Festivals , TV Ausstrahlungen, Videos, Videoinstallation, Ausstellungen, Performances,

Konzerte.

Einzelausstellungen (Auswahl)

2008 Blume wie ein Haus gedacht

Videoinstallation, Mathis/Zwick,
Blumensaft, Kunst Raum, Riehen

2003 Monts et Merveilles Sechs-Kanal

Videoinstallation, Fränzi Madörin, Muda
Mathis und Sus Zwick,

Kunstmuseum, Olten, Plug-In, Regionale
2004, Basel

2002 Bad Videoprojektion, Mathis/Zwick,
Kunsthof, Zürich

2001 Das Paradies (Park eins und zwei)

Videoinstallationen, Mathis/Zwick,
Kunsthalle Winterthur, Loeffler

Museum, Kosice, Slowakei, Kartause
Ittingen 2002

Paar Videostills, Mathis/ Zwick,

Kunstkasten, Winterthur, Nette Homos,
Kaskadenkondensator Basel,

Female Geographies, Austrien Cultural
Forum, London

1998 Die Erfindung der Welt Sechs-Kanal
Videoinstallation, Mathis/ Zwick, Staatliche
Kunsthalle Baden–
Baden, Palazzo, Liestal 1999, Kunstverein
Konstanz 2000
Erstkommunikanten Fotoserie, Muda
Mathis/ Tobias Madörin, Kunstraum,
Kreuzlingen, Kunstmuseum
Kartaue Ittingen 2002, LaCentrale,
Montreal 2005
1999 La danse furieuse Acht-Kanal
Videoinstallation, Sus Zwick,
Kaskadenkondensator Basel, Regionale
Kunsthau Baselland 2000
1997 The Plot Klang-Licht-Installation,
Muda Mathis/ Sibylle Hauert,
Kaskadenkondensator, Basel
Le Ballett Patient 12-Kanal
Videoinstallation, Mathis/ Zwick,
Reitschule Bern

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2008 Die Glückmaschine eine
Gruppenausstellung im Selbstversuch,
Installation, mit: Iris Beatrice Baumann,
Monika Dillier, Martina Gmür, Fränzi
Madörin, Muda Mathis, Barbara Naegelin,
Chris Regn, Andrea
Saemann, Maria Magdalena Z□Graggen,
Sus Zwick, ARK Ausstellungsraum
Klingental, Basel
2007 Das Boudoir des Unsichtbaren
Installation, Mathis/Zwick, Hitz ond Brand,
Kunsthalle Ziegelhütte,
Appenzell und Schokolade lecken
Videoprojektion, Mathis/Zwick, Hitz ond
Brand, Kantonsbibliothek,
Trogen
Das durstige Zimmer Videoinstallation,
Mathis/Zwick, Spuren – Formationen –
Akzente, Museum Bruder
Klaus, Sachseln
2006 Meine Chinesin Installation mit: Iris
Beatrice Baumann, Monika Dillier, Martina
Gmür, Fränzi Madörin,
Muda Mathis, Barbara Naegelin, Chris
Regn, Andrea Saemann, Maria
Magdalena Z□Graggen, Sus Zwick,
Ausstellungsraum O.T. Luzern
2005 Transformation Zwei-Kanal
Videoinstallation, Mathis/Zwick, La
Centrale, Montreal, Kanada

Gönn dir ein Schnippchen Sieben-Kanal
Videoinstallation, Mathis/ Zwick, Cargo
Bar, Basel, Viper 1998
1996 Babette Drei-Kanal Videoinstallation,
Madörin/ Mathis/ Zwick , CAN Centre d'Art
Neuchâtel,
Ausstellungsraum o.T. Luzern,
Amtshimmel Baden
1995 Sofies Himmel Fünf-Kanal
Videoinstallation, Madörin/ Mathis/ Zwick,
Kunstmuseum des Kantons
Thurgaus, Kartaue Ittingen, CAN Centre
d'art Neuchâtel, 1996
1992 Sofie zieht Kreise Videoinstallation,
Muda Mathis, Filiale, Basel. Galerie
Prosart und o.T., Luzern Theater
Neumarkt, Zürich, Steirischer Herbst,
Graz, MfG Zürich
1989 Die Tempodrosslerin saust 14-Kanal
Videoinstallation, Muda Mathis/ Pipilotti
Rist, Kunsthalle, St.Gallen

2003 Das ideale Atelier Drei-Kanal
Videoinstallation, Mathis/Zwick,
Künstlerhaus Bremen mit Galerie Helga
Broll
1999 Der scharfe Blick Zwei-Kanal
Videoinstallation, Mathis/ Zwick,
MediaSkulptur 99, Langenthal
1997 The Soul of Grand & Nisple Licht-
Klanginstallation, Muda Mathis,
Wahlverwandschaften, Appenzell
1996 Schokolade lecken Zwei-Kanal
Videoinstallation, Muda Mathis, Fields,
Zürich, On the Spot, Bern
1994 Was ist mit deinem Haar Drei-Kanal
Videoinstallation, Muda Mathis, video
vidim, Povazska galeria,
Zilina, Dumumeni, Brno, Galeria mesta,
Bratislava, Kunstmuseum, Thun, Swiss
Institut N.Y, Louisiana
Museum, Denmark
Salle de récréation Videostills-Installation,
Muda Mathis, Hauttief, Helmhaus, Zürich
1991 So nimm diese Erbsen Zwei-Kanal
Videoinstallation, Muda Mathis, Chamer
Räume, Cham.
1990 Der Dienstag Zwei-Kanal
Videoinstallation, Muda Mathis/Renatus
Zürcher, Ausstellungsraum Kaserne,
Basel, Kunstverein Heidelberg, Belluard,
Fribourg