

Vanishing Point

Christine Camenisch

exposition Accélérateur de particules
Du 04 au 24 février 2010

vernissage jeudi 04 février 18h30
performance dansée Célia Gondol et Nina Santes
jeudi 11 février 18h30

12 rue du Faubourg de Pierre Strasbourg
espace apollonia
lundi au samedi 14h-18h
nocturne jeudi 20h



L'exposition VANISHING POINT (Point de fuite) est une installation vidéo in situ de l'artiste bâloise Christine Camenisch. C'est à l'occasion de la sélection des artistes pour Regionale, rendez-vous artistique de fin d'année entre la Suisse, l'Allemagne et la France dans 15 lieux d'art contemporain, que Olivier Grasser (FRAC Alsace) et Sophie Kauffenstein (Accélérateur de particules) ont découvert et eut envie de présenter exclusivement le travail de la vidéaste pour la première fois à Strasbourg et la seconde fois en France (après l'Ambassade de Suisse à Paris en 2006).

Un « paysage vidéo » occupera en février tout l'espace d'exposition et invitera les spectateurs à partager physiquement une expérience lumineuse digitale.

Partenaire
DRAC Alsace

Accélérateur de particules
est membre de Trans Rhein Art
réseau d'art contemporain en alsace

Infos complémentaires
www.accelerateurdelarticules.net
<http://www.christinecamenisch.ch>

Contact

ACCELERATEUR
DE PARTICULES

Sophie Kauffenstein et Sarah Dinckel
contact@accelerateurdeparticules.net
03 88 32 22 02 - 06.71.16.47.50

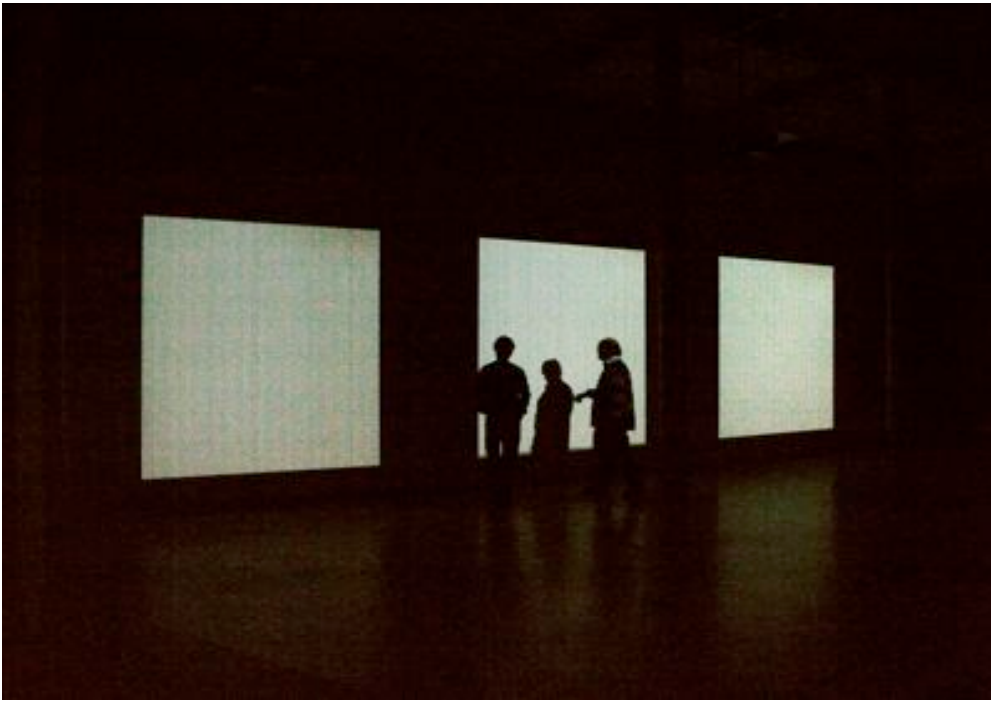


photo : Christine Camenisch

Lumière modelée

Selon Hegel; le principe de la lumière est le contraire de celui de la matière lourde. Peu importe ce que l'on peut dire à propos de la lumière, on ne peut pas nier, qu'elle est d'une légèreté absolue, et sans résistance, mais qu'elle forme également une identité absolue, la première idéalité, le premier soi-même de la nature.

Christine Camenisch veut apparemment contester le dicton de G. W. F. Hegel (1770-1831). En effet dans ses travaux la lumière se transforme en matériau plastique, qui se forme de deux manières.

Premièrement, le rayon lumineux du projecteur va être transformé en une forme géométrique simple. Le champ de lumière apparaissant ensuite sur la surface du mur alterne d'une façon troublante entre deux phénomènes contradictoires : celui d'une ouverture du mur (la porte ou la fenêtre ce qui se réfère à un classique de la théorie de l'image depuis la renaissance) et celui d'un objet simple planant en quelque sorte devant le mur. Ainsi ces travaux s'apparentent à l'art concret et minimaliste de Miche Verjux ou de Dan Flavin

Pourtant dans un second temps ses travaux s'éloignent de cette simplicité de la forme: à travers l'animation numérique la lumière va être modelée comme un matériau plastique. Des formes géométriques, claires se mettent à bouger et le spectateur déclenche avec son propre mouvement un effet d'optique et dirige ainsi l'interaction entre lui et l'œuvre d'art – on peut observer cet effet regardant un train qui démarre sur le quai d'en face.

Il est impressionnant de voir de quelle manière Christine Camenisch évoque constamment des effets différents à l'aide d'instruments minimalistes. Ces effets développent avec virtuosité des modèles cinétiques qui se mêlent les uns les autres.

Heinz Stahlhut (traduction Corinna Ewald)

Vanishing Point (point de fuite)

Christine Camenisch– Läufer 4, (Coureur 4) Installation de lumière

L'artiste Christine Camenisch (*1956) de Bâle expose pour l'exposition « Vanishing point » à Accélérateur de particules une installation lumineuse digitale avec des bandes de lumière blanches, qui glissent en continu sur le mur: « Läufer 4 » (coureur 4).

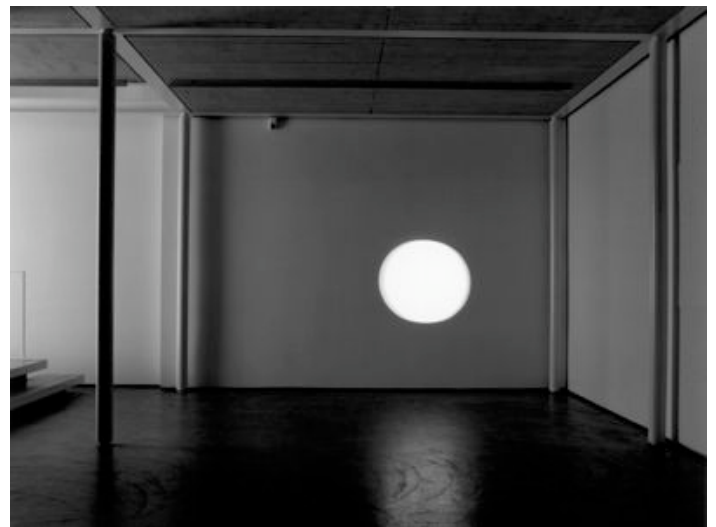
«Läufer 4 » est un travail minimaliste, qui est déterminé par le rythme de la lumière et le mouvement. Les silhouettes des visiteurs apparaissant en comme des ombres et ajoutent un mouvement complémentaire.

«Läufer 4 » représente, comme tous les travaux de Christine Camenisch, un défi optique. Les installations lumineuses de l'artiste sont animées de manière mécanique ou digitale. Ils bougent au travers du déclenchement permanent de l'autofocus, du mouvement pendulaire de vidéo-projecteurs suspendus dans le vide ou – comme dans l'exposition actuelle – au travers d'une animation numérique.

Dans ses travaux s'effectue un double processus : d'une part la modification mécanique ou digitale d'une projection bidimensionnelle, de l'autre la formation d'une image qui à travers notre œil se transforme en objet tridimensionnel ou en structure.

La lumière en tant que matériau léger et volumineux se trouve confrontée à l'image classique – malgré une réduction radicale. L'artiste sait comment faire apparaître les deux domaines et comment exploiter de manière narrative et optique de nouvelles combinaisons.

Sadhyo Niederberger (traduction Corinna Ewald)



projektion 11

deux rétroprojecteurs dont les diapositifs sont masqués d'une forme de trapèze et une surface noir peint qui y correspond

galerie beyeler, basel, 2002

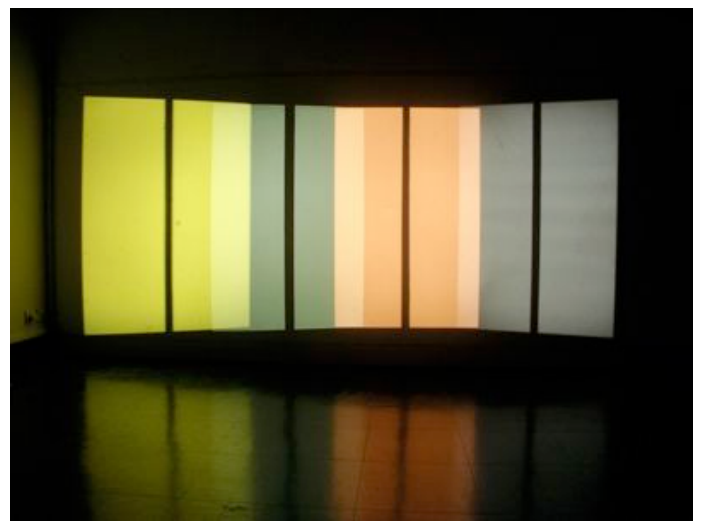
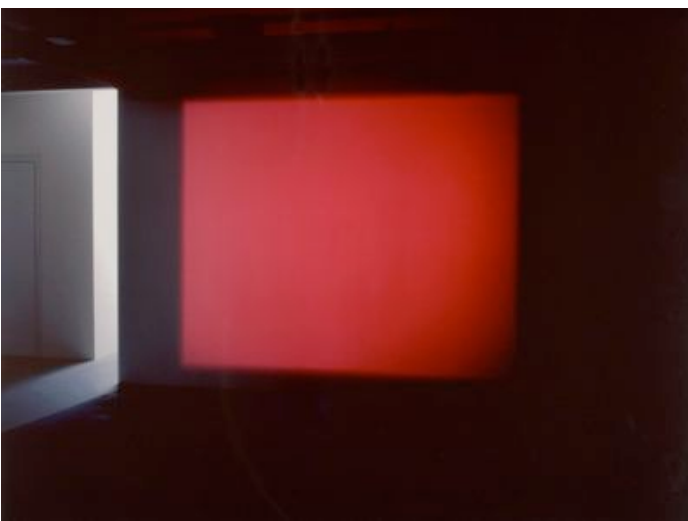
photo : Bruno Egli

projektion 6

vidéo projection

Kunstraum Riehen, 2001

photo : Christoph Kern



projektionen 9

projection monochrome avec un autofocus net/flou

kunstkredit 2001, kunsthhaus baselland, muttENZ, 2001

photo : Serge Hasenböhler

projektion 18

projections de diapositifs avec quatre rétroprojecteurs,

autofocus net/flou

7,cité des arts, paris, 2008

photo : Christine Camenisch

PARCOURS — Christine Camenisch

<http://www.christinecamenisch.ch>

- 1956 née à Bâle
- 1986 - 90 hochschule für gestaltung und kunst, Basel
- 1990 - 91 pädagogisches institut basel, diplom lehramt für bildende kunst
- 1997 Helsinki
- 2006 Paris

Exposition

- 2009 kunst im kantonsspital aarau, videoinstallation, Aarau
- 2009 goldenes kalb, "las vegas", Aarau
- 2008 les halles, „streng“ (mit marcel scheible), Porrentruy
- 2006 ambassade de suisse, „dedans/ dehors“, (mit kathrin kunz), Paris
- 2004 galerie gisèle linder (mit serge hasenböhler), Basel
- 2001 kunstraum riehen, „zwölf uhr mittags“, (mit stefan à wengen), Riehen
- 2000 galerie werkstatt, „peacekeeping operation“, Reinach,
- 2000 textilmuseum, „mashrabeya“, St. gallen
- 1999 kaskadenkondensator, „21. dezember“, Basel
- 1997 galerie klobben, „hypnoosi“, Helsinki
- 1997 galerie otso, „silmänruoka“, Helsinki

Expositions collectives

-
- 2009 dock, „die milch kocht“, Basel
- 2009 kunsthaus baselland, regionale 10, Basel
- 2009 internationales kunstprojekt, „lichtinseln“, Kassel
- 2009 galerie gisèle linder, „ma couleur préférée“, Basel
- 2009 internationales kunstprojekt „neulicht am see“, Hannover
- 2008 galerie gisèle linder, „miniaturisation“, Basel
- 2008 kunsthalle Basel, regionale, Basel
- 2008 buch 08, Basel
- 2008 kunsthalle palazzo „ernte“, Liestal
- 2007 ausstellungsraum m54, „passages“ iaab choices, Basel
- 2007 musée des beaux arts, mulhouse, regionale, Mulhouse
- 2007 ausstellungsraum m54, regionale, Basel
- 2006 cité des arts, „ensemble“, Paris
- 2006 museum bochum, „und es bewegt sich doch“, Bochum
- 2006 cité des arts, „29 artistes photographes“, Paris
- 2006 kunsthaus baselland, regionale, Basel
- 2004 kunstmuseum thun, „grandprix“ photoprojekt mit 12 künstlerinnen, Thun
- 2004 galerie gisèle linder, „20 ans“, Basel
- 2004 stadtkino basel, „grand prix“ photoprojekt mit 12 künstlerinnen, Basel
- 2004 galerie gisèle linder, „von a bis z“, Basel
- 2004 kunsthalle basel, regionale, Basel
- 2003 „grandprix“, photoprojekt mit 12 künstlerinnen, Basel
- 2003 galerie beyeler, „the spirit of white“, Basel
- 2003 kunstraum riehen, regionale, Basel
- 2002 kunsthaus baselland, regionale, Basel

achats / prix

- 2007 kunstkredit bl
 - 2006 atelier stipendium cms, Basel
 - 2005 kunstkredit bs
 - 1997 atelier stipendium cms, Basel
 - 1993 kunstkredit bl
- diverse privatverkäufe